

Adobe After Effects CS5

Avanzado



Temario

1. Novedades CS5

- 1 Pincel de rotoscopia
- 2 Modo fotograma clave automático
- 3 Forma libre de Digieffects
- 4 Color Finesse
- 5 Mocha para After Effects v2

2. Manejo de capas y edición

- 1 Orden y movimiento de capas
- 2 Capas guías
- 3 Reemplazo, duplicado y renombre
- 4 Alineación y distribución
- 5 Switches
- 6 Marcadores de tiempo y capa
- 7 Efectos de animación
- 8 Parent layers
- 9 Asistentes
- 10 Puntos in y out
- 11 Slip editing
- 12 Overlay y ripple

3. Animación avanzada

- 1 Adobe Bridge
- 2 Template Projects
- 3 Panorama del Graph Editor
- 4 Editar curvas de gráfica
- 5 Gráficas de Velocidad y Valor
- 6 Easy Ease
- 7 Motion Sketch

- 8 The Smoother
- 9 Auto-Orient
- 10 Motion Blur
- 11 Roving Keyframes
- 12 Trabajar en reversa
- 13 Hold keyframes
- 14 Herramienta Pan Behind

4. Máscaras y Mattes

- 1 Creación de máscaras
- 2 Transformación y selección
- 3 Suavizado y expansión
- 4 Opacidad e inversión
- 5 Máscaras Bezier
- 6 Animación de máscaras
- 7 Múltiples máscaras
- 8 Smart Mask
- 9 Importación de máscaras
- 10 Controlar una interpolación de máscaras
- 11 Modos de máscaras
- 12 Efecto Audio Spectrum
- 13 Luma y Alpha Mattes
- 14 Stencils

5. Espacio 3D

- 1 Rotación y orientación en 3D
- 2 Vistas ortogonales y de cámara
- 3 Vistas de composición múltiple
- 4 Patrones de movimiento 3D

Duración: 20 horas

Objetivo:

Brindarle al estudiante conocimientos avanzados que le permitirán abarcar áreas del producto complejas y crear efectos profesionales de alta calidad.

Dirigido a:

Personas del área de producción de video, editores y animadores multimedia, diseñadores gráficos.

Requisitos:

Conocimientos básicos de After Effects.



- 5 Mezcla de caps 2D y 3D
- 6 Capas 3D de Photoshop
- 7 Múltiples cámaras
- 8 Ángulos y profundidad de campo
- 9 Animación de cámaras
- 10 Auto orientación
- 11 Cámaras de uno y dos puntos
- 12 Tipos de luces
- 13 Parámetros
- 14 Opciones de material
- 15 Sombras
- 16 Transmisión de luz

6. Parenting y Nesting

- 1 Parenting
- 2 Objetos nulos
- 3 Anidar composiciones
- 4 Crear precomps
- 5 Precomponer un grupo de capas
- 6 Precomponer una sola capa
- 7 Dividir el trabajo en varias comps
- 8 Orden de render
- 9 Usar precomponer para reordenar
- 10 Capas con rasterización continua

7. Expresiones y tiempo

- 1 Objetos y lenguaje
- 2 Relacionar propiedades básicas con el pick whip
- 3 Alterar expresiones
- 4 Estabilizar sombras
- 5 Igualar rangos de valores con la expresión *linear*
- 6 Generar ciclos
- 7 La expresión *wiggle*
- 8 Crear un control maestro
- 9 Convertir sonido en keyframes
- 10 Utilizar Frame Blending
- 11 Pixel Motion
- 12 Detener el movimiento
- 13 Preservar el Frame Rate
- 14 Crear cuadros congelados
- 15 Utilizar Time Remap

8. Efectos, pintura y clonado

- 1 Efectos y presets
- 2 Efectos de animación
- 3 Capas de ajuste
- 4 Uso de sólidos

- 5 Wiggler
- 6 Pintar
- 7 Borrar trazos
- 8 Pintar con modos de mezcla
- 9 Animar trazos
- 10 Crear texturas orgánicas
- 11 Clonar
- 12 Introducción a los sistemas de partículas

9. Texto y música

- 1 Crear texto básico
- 2 Crear Text Animators, Range Selectors
- 3 Animar propiedades
- 4 Generar un orden al azar entre caracteres
- 5 Crear texto en cascada
- 6 Trabajar con Shapes para selección
- 7 Ajustar el Anchor Point
- 8 Animar por palabras
- 9 Texto sobre trazado
- 10 Selector Wiggly
- 11 Render con un canal alfa
- 12 Agregar sonido
- 13 Agregar marcadores de composición y capa
- 14 Aplicar presets de animación y personalizarlos
- 16 Editar capas de texto de Photoshop
- 17 Animadores Per-character 3D

10. Animación con Capas de forma

- 1 Crear una capa de forma
- 2 Ajustes Shape Stroke y Fill
- 3 Editar formas
- 4 Múltiples formas
- 5 Even-Odd Fill
- 6 Shape Effects
- 7 Shape Repeater

11. Tracking y Keying

- 1 Crear diferentes puntos de rastreo
- 2 Opciones de tracker
- 3 Aplicar estabilización
- 4 Aplicar un motion track
- 5 Aplicar un motion track con un efecto Radio Waves
- 6 Efecto Bezier Warp
- 8 Estabilizar posición, rotación y escala
- 9 Trabajar con material de alta definición
- 10 Perforar con el efecto Keylight