

Adobe Premiere CS4

Básico-Intermedio



Temario

1. Iniciar premiere

- 1 Nuevas características en Premiere Pro CS4
- 2 Edición no lineal
- 3 Flujo de trabajo digital estándar
- 4 Mejorar el flujo de trabajo con características de alto nivel
- 5 Incorporación de otros componentes de la Creative Suite
- 6 Espacio de trabajo de Premiere Pro

2. Explorar Adobe OnLocation CS4

- 1 Preparar Adobe OnLocation
- 2 Calibrar tu cámara con SureShot
- 3 Grabar video con Adobe OnLocation
- 4 Analizar audio con Adobe OnLocation

3. Capturar activos de video

- 1 Tips para filmar
- 2 Capturar video
- 3 Capturar una cinta completa
- 4 Usar captura en batch y detección de escena
- 5 Capturar HDV y HD video

4. Seleccionar ajustes, preferencias y manejar activos

- 1 Seleccionar ajustes de proyecto por secuencia
- 2 Tres tipos de ajustes
- 3 Importación de activos
- 4 Inspeccionar imágenes
- 5 Manejar medios en los bins
- 6 Encontrar activos con Media Browser

5. Crear videos simples

- 1 Usar un storyboard para construir un rough cut
- 2 Editar clips en la Timeline
- 3 Mover clips dentro de la Timeline
- 4 Ajustar clips en el panel Trim
- 5 Usar otras herramientas de edición

6. Secuencias y timeline

- 1 Importar material
- 2 Introducir audio en la Timeline
- 3 Ediciones e inserciones
- 4 Crear y borrar nuevos tracks
- 5 Funcionalidad de la Timeline
- 6 Unidades de audio
- 7 Personalizar la Timeline
- 8 Paleta de herramientas

7. Ediciones basicas

- 1 Ediciones básicas de Timeline
- 2 Revisar activos
- 3 Usar la herramienta de Ripple Edit
- 4 Realizar ediciones Lift, Extract, Overlay e Insert
- 5 Ediciones Rolling
- 6 Usar la herramienta Slip Edit

8. Agregar transiciones

- 1 Usar transiciones
- 2 Cambiar parámetros en el panel Effect Controls
- 3 Usar modo A/B para refinar una transición

Duración: 18 horas

Objetivo:

Proveer al estudiante de un conocimiento completo en edición no lineal, dándole las herramientas necesarias para cumplir con cualquier tipo de proyecto en el área.

Dirigido a:

Editores de video y diseñadores multimedia.

Requisitos:

Conocimientos básicos de paquetería de diseño.



- 4 Aplicar transiciones a múltiples clips a la vez
- 5 Agregar transiciones de audio

9. Crear títulos dinámicos

- 1 Colocar títulos
- 2 Cambiar parámetros de texto
- 3 Poner texto en un trazado
- 4 Crear formas
- 5 Animación del texto
- 6 Agregar efectos de texto

10. Aplicar herramientas especializadas de edición

- 1 Explorar las herramientas de edición
- 2 Reemplazar un clip y reemplazar material
- 3 Usar Sync Lock y Lock Track
- 4 Editar con In y Out
- 5 Crear subclips desde el Source Monitor
- 6 Edición Multicamera

11. Agregar efectos de video

- 1 Ejemplos de efectos de video
- 2 Aplicar efectos a múltiples clips
- 3 Agregar efectos con fotogramas clave
- 4 Agregar fotogramas para interpolación y control de velocidad
- 5 Agregar efectos de iluminación
- 6 Crear presets personalizados

12. Clips en movimiento

- 1 Aplicar el efecto Motion a clips
- 2 Cambiar el tamaño del clip y rotar
- 3 Trabajar con interpolación
- 4 Crear imágenes dentro de la imagen
- 5 Movimiento con sombras y biseles
- 6 Usar otros efectos: Transform y Basic 3D

13. Cambiar el tiempo

- 1 Usar técnicas de cámara lenta y reversa

- 2 Habilitar variaciones del tiempo con Time remapping
- 3 Aplicar el remapeo del tiempo con transiciones de velocidad
- 4 Revertir el movimiento
- 5 Cambiar la velocidad y duración de múltiples clips simultáneamente

14. Importar y editar audio

- 1 Ajustar el área de grabación de voz
- 2 Narraciones profesionales
- 3 Crear una experiencia aural de alta acalidad
- 4 Examinar las características del audio
- 5 Ajustar el volumen
- 6 Ajustar la ganancia
- 7 Agregar J-cuts y L-cuts
- 8 Mejorar el audio con efectos
- 9 Probar los efectos de 5.1 surround
- 10 Trabajar con el Audio Mixer
- 11 Dar salida como submixes
- 12 Grabar voces en off
- 13 Crear una mezcla 5.1 surround
- 14 Reparar, mejorar y crear bandas de sonido en Soundbooth

15. Técnicas de composición

- 1 Trabajar con el efecto Opacity
- 2 Combinar capas con modos de mezcla
- 3 Trabajar con transparencias
- 4 Perforar el color con tomas de fondo verde
- 5 Efectos orientados al olor
- 6 Usar secuencias anidadas

16. Exportar cuadros, clips y secuencias

- 1 Opciones de exportación
- 2 Grabar a videotape
- 3 Usar Adobe Media Encoder
- 4 Exportar a dispositivos móviles
- 5 Trabajar con listas de decisión

VENTAJAS COMPETITIVAS

Nuestros cursos son oficiales, avalados por Adobe Systems, siendo totalmente prácticos, ya que están diseñados para empezar a utilizar los programas desde la primera clase y lograr proyectos reales.

En los cursos personalizados, nos ajustamos a los horarios y agenda del cliente. Las sesiones, además, pueden impartirse en las instalaciones del cliente para evitarle el traslado y poder atender sus necesidades específicas.

Todos nuestros cursos están impartidos por instructores certificados. Incluyen diploma oficial de Centro Autorizado avalado por Adobe Systems, con valor curricular. Ejercicios en CD o DVD y material impreso o en PDF. Servicio de resolución de dudas vía mail.

“Capacitación para el mundo real”